











DKS-plan for: BRØNNØY, VEGA OG VEVELSTAD KOMMUNER

1.klasse	2.klasse	3.klasse	4.klasse	5.klasse	6.klasse	7.klasse	8.klasse	9.klasse	10.klasse
Billedkunst	Skulptur	Formidling (Litteratur/Teater)	Teater/musikk/ visuellkunst	Kystkultur/Kulturarv	Dans	Animasjon/Film	Verdensarv/kulturarv	Litteratur	Arkitektur
									

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN, 2008 – 2012.

DKS-plan for Brønnøy, Vega og Vevelstad kommuner.

FORORD

I forbindelse med nasjonal evaluering av Den Kulturelle Skolesekken(DKS) og St.melding nr. 8 (2007-2008) ”Kulturell skulesekk for framtida”, skal kommunenes DKS-planer revideres. Både Brønnøy og Vega kommuner utarbeidet DKS-planer i 2003, mens Vevelstad kommune mangler DKS-plan. En av de viktigste oppgavene er å få bedre forankring og implementering av DKS i skoleverket. Et virkemiddel i så måte var å få utnevnt kulturkontakter ved skolen. Disse kulturkontaktene er bindeleddet mellom kulturaktører og skolene og har også vært med på å utarbeide denne DKS-planen. De skal også være ansvarlige for implementering av DKS i skolene.

Den kulturelle skolesekken er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling i skolen, og det er skolene som ”eier” DKS. Det øvrige profesjonelle kulturliv, lokalt, nasjonalt og internasjonalt er leverandører til DKS. Allikevel er det naturlig at man på lokalt plan samarbeider tett med kommunale institusjoner slik som kulturskole, bibliotek, museum osv. Fram til nå har DKS vært ei prøveordning, men er nå blitt ei varig, obligatorisk ordning for elever i skolen.

Fra 1. januar 2007 ble Brønnøy og Vega kommuner enige om å samarbeide om felles kulturskole og det har vært naturlig for oss å la dette samarbeidet også gjelde for utarbeidelsen av DKS-planen. Siden Kulturskolen i Brønnøy står for kulturskoletilbudet på Vevelstad gjennom salg av tjenester, har vi også invitert dem til å være med på dette arbeide. På den måten håper vi å få en felles DKS-plan for de tre kommunene.

Opprettelsen av kulturkontakter på skolene er en forutsetning for å lykkes med DKS i kommunene. I st. meld. nr. 8 under kapittel 2. Evaluering av DKS, står det bl.a.: *Telemarksforskning gjennomførte i 2002–2003 ei evaluering av Turnéorganisasjonen i Hedmark (Sigrid Røyseng og Ellen Aslaksen, 2003). Det ble konkludert med at det i arbeidet med Den kulturelle skulesekken er viktig å styrkje kontakten mellom skulen og turnéorganisasjonen. Dette vil krevje at skulane set av ressursar til arbeidet, til dømes gjennom kulturkontaktar, og at turnéorganisasjonen tek fleire initiativ overfor skulen og brukar meir tid på dialog. Vidare vert det peika på at det er trong for å avklare roller og forventingar mellom aktørar på kulturfeltet.*

Hausten 2006 gjennomførte avdeling for estetiske fag ved Høgskolen i Oslo ei brukarundersøking om Den kulturelle skulesekken i Akershus (Line Prøis Kristiansen, 2007). Konklusjonane i denne evalueringa er at kultur.akershus, som organiserer den regionale skulesekksatsinga i Akershus, i stor grad oppfyller målsetjingane med Den kulturelle skulesekken. Satsinga vert likevel påverka av om det er sett av ressursar til koordinatorar i kommunane og kulturkontaktar i skulen.

Utarbeidelsen av DKS-planen er gjort av representanter fra grunnskolen:

- o Brønnøysund barne- og ungdomsskole: Kari Frøshaug
- o Salhus skole: Arnt Rune Eide & Inger Hilde Nyrud
- o Hilstad skole: Gro Nielsen
- o Torgøyen oppvekstsenter: Marit Johnsen

- o Vega skole: Marina Øverdal
- o Vevelstad sentralskole: Aud Ansnes

Sekretær:

- o Kulturskolen i Brønnøy: Hans Kristian Edvardsen

NASJONALE FØRINGER

I ”Stortingsmelding nr. 8 – Kulturell skulesekk for framtida” står det om presisering av mål og prinsipp:

Den kulturelle skulesekken er ei nasjonal satsing der kultur- og opplæringssektoren samarbeider om å medverke til at elevar i skulen får oppleve, kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk av alle slag.

Måla for Den kulturelle skulesekken skal vere:

- *å medverke til at elevar i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod*
- *å leggje til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjere seg kjende med og utvikle forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag*
- *å medverke til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål.*

Måla med og prinsippa til DKS skal ta hensyn til og tilpasse seg læreplanverket for Kunnskapsløftet.

Videre skal DKS utformes og vurderes etter et sett med prinsipper, bl.a.:

Kulturelt mangfold: DKS skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røtter i et mangfold av kulturer og fra ulike tidsperioder.

Bredde: Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal være representerte i DKS. Det skal være variasjon i formidlingsmåtene.

Regularitet: Elevene skal sikrest et regelmessig tilbud på alle klassetrinn.

Samarbeid kultur–skole : Arbeidet med DKS skal skje i et godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikrest god forankring og tid til planlegging i skolen.

Rollefordeling kultur–skole : Opplæringssektoren har ansvaret for å legge for- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevene, mens kulturektoren har ansvaret for kulturinnholdet i DKS og for å informere om innholdet i god tid.

Lokal forankring og eierskap: DKS må forankres lokalt, i den enkelte skolen, kommunen og fylket. Dette sikrer lokal entusiasme og gi rom for mange lokale varianter, slik at alle skal kunne kjenne eierskap til DKS.

Videre sies det:

Departementet meiner det er fullt mulig å skape ei felles forståing av målsettingene med DKS på tvers av opplæringssektoren og kulturektoren. Det er også mulig å etablere ei praktisk arbeidsdeling.

DKS er ei stor kultur- og skolepolitisk satsing. Ordninga er tufta på et nært samarbeid mellom to samfunnssektorer med til dels ulike mål, tradisjoner og språk. Opplæringssektoren har definerte styringslinjer og politisk vedtatte læreplaner som gjelder for alle, mens en i kunst- og kultursektoren ofte har mer uformelle strukturer og står friere til å velge mål for virksomheten

Departementet mener at de to sektorene både kan utfylle hverandre og inspirere hverandre. Både kulturpolitiske og skolepolitiske mål skal ligge til grunn for ordninga. Målene og prinsippene for DKS skal ta hensyn til og tilpasse seg læreplanverket for Kunnskapsløftet.

Likevel trengs det å tydeliggjøre hva DKS står for i forhold til annen aktivitet innenfor kunst- og kulturområdet i skolen.

Gjennom DKS skal elever i grunnskolen, og etter hvert den videregående skolen, få møte profesjonell kunst og kultur i alle sjangrer. DKS er oppretta for å sikre at disse møtene finner sted, og at de er tufta på kvalitet og profesjonalitet. Det er kultursektoren som har ansvaret for å produsere tilbud i DKS.

DKS skal være en del av skolens arbeid med kunst og kultur, men skal ikke favne om alt av kulturaktiviteter i skolehverdagen. DKS skal ikke være en erstatning for estetiske fag eller andre fag i skolen, men komme i tillegg. Kunstnerne og kulturarbeiderne skal ikke gå inn i skolen og erstatte lærerne, men være kunstnere og kulturarbeidere fullt og heilt. Ved at kunstnere og kulturarbeidere kommer inn i skolen eller at skolen besøker kulturinstitusjoner, blir kulturkompetansen i skolen styrka. Det blir også åpnet for å nytte kunstnerlige og kulturelle uttrykk på en ny måte i skolen. Et godt samarbeid mellom kultursektoren og opplæringssektoren er en forutsetning dersom dette skal medverke til å øke kulturkompetansen i skolen.

Selv om DKS skal ta hensyn til skolene sine planer, skal DKS være noe særskilt eller ekstraordinært. DKS skal sørge for de ekstraordinære kunst- og kulturopplevingene i skolehverdagen. Samtidig er det viktig at barn og unge kjenner at DKS er en naturlig del av skolen, og at elevene er fortrolige med at innholdet også henger sammen med den generelle læreplanen og fagene de har undervisning i. Det hviler et ansvar på skolen og lærerne, slik at DKS inngår i og blir tilpasset planene til skolen.

I dette arbeidet må kultursektoren være lydhør for egenarten i skolen. Kultursektoren skal legge til rette for et godt og profesjonelt innhold i DKS og må ta ansvar for at innholdet i kulturtilbudene er kjent for skolen. I utdanningssektoren er det viktig at satsinga blir prioritert, slik at det blir planlagt i god tid før gjennomføring. Det er viktig at skolen legg til rette for og planlegg eventuelt pedagogisk arbeid i for- og etterkant.

Det skal være mulighet til å gi systematisk tilbakemelding fra skolen og elevene etter hvert tilbud eller prosjekt.

MÅL

DKS skal gi elevene opplevelser og læring gjennom kunst og kultur. Kunst og kultur skal gi opplevelser som er viktig for å utvikle det enkelte menneskes personlighet og livskvalitet. Kunst og kultur skal være identitetsskapende og gjøre oss oppmerksomme på hvem vi er og hvor vi kommer fra.

Kunst og kultur skal, gjennom DKS, sikre at alle elever som går ut av grunnskolen har:

- god lokalkunnskap knyttet til kommunens historie og det estetiske miljø

- opplevelser, kunnskap og refleksjon knyttet til kunst og kultur.

GJENNOMFØRING OG ORGANISERING

Hvert klassetrinn har et bestemt tema innen kunst og kultur som de skal fordype seg i. Planen er bindende for skolene. Gjennomføring skjer i samarbeid mellom kulturkontaktene på skolene og kulturkoordinatoren.

Vedlagte plan viser hvilke temaer som skal tilbys gjennom DKS, og tar for seg tilbud innen *obligatoriske temaer*. Vi har valgt å ikke si noe om lokale planer siden skolene selv har tradisjoner for å gjennomføre forskjellige prosjekter uavhengig av hverandre. Dette er et lokalt initiativ og tradisjon som hver enkelt skole skal initiere og gjennomføre. Til gjennomføring av lokale planer kan den enkelte skole søke DKS-Nordland om midler gjennom *kunstverksted-ordningen*.

Kommunenes DKS-gruppe.

Kommunenes DKS-gruppe består av skolenes kulturkontakter, og de skal:

- ha som ansvar å sørge for å opprette og vedlikeholde mottakerapparat for kunstnere/kulturarbeidere som kommer til skolen. Dette bør gjøres i samarbeid med elever i et formalisert samarbeid gjennom "Elever som arrangører", såkalte Kulturverter.
- Være bindeledd mellom kulturkoordinatoren for DKS, skolen og de enkelte lærerne i de klassetrinn som får besøk av kunstnere/kulturarbeidere.
- Utarbeide årlig en faglig gjennomføringsplan for DKS i Brønnøy, Vega og Vevelstad kommuner.
- Forvalte kommunenes midler til bruk innen DKS.
- Kvalitetssikre de tilbud som tilbys elevene
- Rapportere etter endt kulturtiltak og sende til kulturkoordinator som igjen sender videre til de rette instanser.
- Årlig rullering av DKS-planen

DKS/Kulturkoordinator

Kulturkoordinatoren vil være sentral i gjennomføringen av DKS. Han/hun vil ha ansvar for:

- kontakten mellom leverandører av kulturtilbud, som DKS-Nordland, og skolene i Brønnøy, Vega og Vevelstad.
- kunne gi opplysninger om navn på aktuelle personer som kan benyttes når prosjekter/workshops i henhold til den enkelte skoles lokale plan skal gjennomføres.
- være sekretær for kommunenes DKS-gruppe
- sikre at DKS-planen blir evaluert og revidert og at forpliktelsene i planen følges opp.

Inntil videre vil rektor ved Kulturskolen i Brønnøy fungere som kulturkoordinator.

ØKONOMI

Kommunene i Nordland fylke mottar direkte tilskudd til DKS fra fylket. Disse pengene skal brukes til å gi et godt DKS tilbud til kommunenes elever. I tillegg til disse midlene får hver kommune 5 produksjoner fra DKS-Nordland, som er samkjørt innen fylkets regioner. Vi kan selv være med på å bestemme innholdet i disse produksjonene. Videre kan

skolene/kommunene søke om midler gjennom kunstverksted-ordningen til gjennomføring av både obligatoriske, så vel som lokale, prosjekter/workshops.

Det forutsettes at de midlene kommunene mottar fra Nordland Fylkeskommune, samt eventuelle kommunale midler, forvaltes av kommunenes DKS-gruppe. Skolene skal stille med ressurser til kulturkontaktene ved at disse gis timer av tilstedeværelsestiden for å utføre sine oppgaver som kulturkontakter.

Inntil videre kan koordinatarbeidet legges til rektor ved Kulturskolen i Brønnøy.

Avhengig av arbeidsmengde for kulturkontaktene og koordinatoren vil det ikke på dette tidspunkt være behov for tilførsel av eksterne midler til gjennomføring av organiseringen av DKS i kommunene.

KOMPETANSEUTVIKLING

I stortingsmeldingen kommer det klart fram at det ikke skal brukes av statelige DKS midler til kompetanseheving. Allikevel poengteres det flere ganger at det vil være behov for kompetanseheving i skolen. Det sies, bl.a.:

Det er behov for å styrkje og samordne satsinga på kompetanseutvikling i arbeidet med Den kulturelle skulesekken både i opplæringssektoren og i kultursektoren. I den vidare utviklinga av Den kulturelle skulesekken skal det arbeidast målretta med ulik kompetanseutvikling. Fagkompetanse må utviklast hos dei faglege instansane.

Dette vil være et område kulturkontaktene vil jobbe med framover og da i samarbeid med andre aktører som for eksempel RKK, Kulturskolen i Brønnøy, Sceneinstruktøren for Sør-Helgeland, bibliotekene, Helgeland museum og andre frie grupper.

SKOLENES DKS-PLAN

Kulturkontakter:

- o Brønnøysund barne- og ungdomsskole: Kari Frøshaug
- o Salhus skole: Arnt Rune Eide & Inger Hilde Nyrud
- o Hilstad skole: Siri Nepås
- o Torgøyen oppvekstsenter: Marit Johnsen
- o Vega skole: Marina Øverdal
- o Vevelstad sentralskole: Aud Ansnes

Kulturkoordinator:

- o Kulturskolen i Brønnøy: Hans Kristian Edvardsen

Innholdet i de obligatoriske temaene er forankret i kompetansemålene i kunnskapsløftet.

1. klasse

Obligatorisk tema: Billedkunst
Fokusfag: Norsk/Kunst & Håndverk

2. klasse

Obligatorisk tema: Skulptur
Fokusfag: Kunst & Håndverk

3. klasse
Obligatorisk tema: Formidling(litteratur/teater)
Fokusfag: Norsk/Musikk

4. klasse
Obligatorisk tema: Teater/musikk/visuellkunst
Fokusfag: Musikk/Norsk/ Kunst & Håndverk

5. klasse
Obligatorisk tema: Kystkultur/kulturarv
Fokusfag: Samfunnsfag

6. klasse
Obligatorisk tema: Dans
Fokusfag: Kroppsøving/Musikk

7. klasse
Obligatorisk tema: Animasjon/film
Fokusfag: Kunst & Håndverk

8. klasse
Obligatorisk tema: Verdensarv/kulturarv
Fokusfag: Samfunnsfag/Naturfag

9. klasse
Obligatorisk tema: Litteratur
Fokusfag: Norsk

10. klasse
Obligatorisk tema: Arkitektur
Fokusfag: Matematikk/ Kunst & Håndverk

Kommentarer.

For småskoletrinnet ser vi DKS-tilbud som en helhet fram mot 4. klasse hvor man kan bruke kunnskaper fra de tidligere tre årene til å være mer delaktig i prosjekter tilknyttet *lokale tema* ved den enkelte skole. Det forutsettes ikke at de tre foregående år skal knyttes direkte opp mot dette, men at det kan være detaljer og elementer som kan brukes i arbeidet.

I 8. klasse vil det bli noe forskjell på gjennomføringen for elevene fra Vega og de fra de andre kommunene. I dette temaet skal alle elevene besøke verdensarven i løpet av skoleåret. Gjennomføringen vil måtte skje i samarbeid med Helgeland Museum, avd. Vega.

Høringsinstanser:

Brønnøy barne- og ungdomsskole (BBU), Skoleg. 8, 8900 Brønnøysund,
terje.heggheim@bronnøy.kommune.no

Salhus skole, Salhus, 8900 Brønnøysund
liv.bentzen@bronnøy.kommune.no

Velfjord oppvekstsenter, Hommelstø, 8960 Hommelstø
gro.nielsen@bronnøy.kommune.no

Torgøyen oppvekstsenter, Nordhus, 8900 Brønnøysund
turid.r.johansen@bronnøy.kommune.no

Brønnøy kultur- og kompetansesenter, 8900 Brønnøysund
didrik.mortensen@bronnøy.kommune.no

Vega skole, Gladstad, 8980 Vega
sofie.sundsvold@vega.kommune.no

Vevelstad sentralskole, 8976 Forvik
asbjorn.sorfjord@vevelstad.kommune.no

Brønnøy Folkebibliotek, postboks 383, 8901 Brønnøysund
aasa.storlien@bronnøy.kommune.no

Vega Folkebibliotek, 8980 Vega
vega.folkebibliotek@vega.kommune.no

Vevelstad Folkebibliotek, 8976 Forvik
vevelstad.folkebibliotek@vevelstad.kommune.no

Helgeland Museum, Sjøgt. 23 E, 8656 Mosjøen
post@helgelandmuseum.no

Sceneinstruktøren på Sør-Helgeland, Vik, 8920 Sømna
sincezar@start.no